



MIGUEL MARAJO

participe à l'exposition

PARIS NOIR

**Circulations artistiques,
luttres anticoloniales 1950 - 2000**

**Exposition collective
Centre Pompidou
Paris**

Commissaire : Alicia Knock

Commissaires associé.es :

Éva Barois de Caével, Aurélien Bernard,
Laure Chauvelot et Marie Siguier.

19 mars - 30 juin 2025

« Paris noir » est une plongée vibrante dans un Paris cosmopolite, lieu de résistance et de création, qui a donné naissance à une grande variété de pratiques, allant de la prise de conscience identitaire à la recherche de langages plastiques transculturels.

Miguel Marajo arrive à Paris en 1984 fort d'un regard critique, forgé par les concepts de Négritude, de Créolité et de Marronisme moderne.

De façon compulsive et avec une dose d'humour, il présenta au public ses premières séries « Nez gros hideux » et sa sculpture « Prise de Terre » lors de son exposition personnelle intitulée *Sans pur sang* à Paris en 1997.

Contact presse :

Stéphanie Dargent +33 607 03 58 35
contact@stephaniedargent.fr

<https://miguel-marajo.com>

Prise de Terre

© Miguel Marajo / ADAGP, 1996.

Bois et métal, peinture anti-rouille, format : 120 x 60 x 60 cm.



Jean-Marie Louise, conseiller scientifique de l'exposition *Paris noir* et auteur de la monographie de Miguel Marajo publiée en 2024, précise que, dans ses séries « Nez Gros Hideux », « Miguel Marajo rompt avec les conventions qui régissent le portrait. Il en transgresse les codes, en contourne les normes, déjoue le principe mimétique, détourne la ressemblance. Il déforme et déconstruit les visages. La défiguration qu'il leur impose joue comme révélateur des fragilités et des particularités du Caribéen. Miguel Marajo représente la condition de l'homme antillais telle qu'il la ressent. L'image, dans son inachèvement, suscite l'idée d'une nécessité : celle, essentielle, d'une transformation de la personne, d'une métamorphose profonde de l'être ; celle d'une expérience fondatrice où la relation au corps et à soi-même tient un rôle prépondérant. Elle éveille l'idée d'un impératif : celui de l'installation, à partir de cette relation au corps sensible, d'un état psychique émancipateur, enrichi de significations et de valeurs renouvelées. »

NGH302, série « Nez Gros Hideux »

© Marajo Miguel / ADAGP, 1996.

Acrylique sur papier marouflé sur bois, format 88 x134 cm



Monographie Miguel MARAJO

Texte de Jean Marie-Louise,
préface de Cindy Olohou / éditions Lelivredart
Vendue à la Librairie du Centre Pompidou



Billets : 17€ / TR 14€

19 mars - 30 juin 2025

11h - 21h, tous les lundis, mercredis,
vendredis, samedis, dimanches

11h - 23h, tous les jeudis
Fermé le mardi et le 1^{er} mai

Galerie 1, niveau 6

Réservation fortement recommandée

> <https://www.centrepompidou.fr/fr/>