

“AMERIGO BEAUTY CHÉRIE (ABC)” MIGUEL MARAJO 2012. 150*220 CM, FUSAIN SUR PAPIER.



“MOI, JE, PERSONNELLEMENT” MIGUEL MARAJO 2012. 14,8*21 CM, CRAYON SUR PAPIER.



“LE BAISER ENFLAMMÉ” MIGUEL MARAJO 2012. 24*32 CM, ENCRE SUR PAPIER.



“ALORS RACONTE I” MIGUEL MARAJO 2012. 40*29,7 CM, BROU DE NOIX SUR PAPIER.



“ALORS RACONTE II” MIGUEL MARAJO 2012. 40*29,7 CM, BROU DE NOIX SUR PAPIER.





“DENTELLE AU VENT” “NERFERIE” MIGUEL MARAJO 2012. 25*17,5 CM, ENCRE SUR PAPIER.



“L'ENFANT ET LE PEIGNE” “CRÉPELISSE” MIGUEL MARAJO 2012. 17,5*25 CM, ENCRE SUR PAPIER.



“LA SERRURE I ET II” MIGUEL MARAJO 2012. 25*25 CM, ENCRE SUR PAPIER.



“LA PRESSE AU CHAPEAU” MIGUEL MARAJO 2012. 25*25 CM, ENCRE SUR PAPIER.



"...C'est ici une belle occasion, en vérité, pour établir une théorie rationnelle et historique du beau, en opposition avec la théorie du beau unique et absolu ; pour montrer que le beau est toujours, inévitablement, d'une composition double, bien que l'impression qu'il produit soit une ; car la difficulté de discerner les éléments variables du beau dans l'unité de l'impression n'infirme en rien la nécessité de la variété dans sa composition. Le beau est fait d'un élément éternel, invariable, dont la quantité est excessivement difficile à déterminer, et d'un élément relatif, circonstanciel, qui sera, si l'on veut, tour à tour ou tout ensemble, l'époque, la mode, la morale, la passion. Sans ce second élément, qui est comme l'enveloppe amusante, titillante, apéritive, du divin gâteau, le premier élément serait indigestible, inappréciable, non adapté et non approprié à la nature humaine. Je défie qu'on découvre un échantillon quelconque de beauté qui ne contienne pas ces deux éléments."

Baudelaire,

Critique d'art, Gallimard, 1976



© Editions Stéphanie Dargent
Créations Graphiques 2012
22, rue Bobillot
78500 SARTROUVILLE
FRANCE
Tél. : +33 (0)1 39 13 20 07
+33 (0)6 07 035 835

Contact mail :
dargent.s@wanadoo.fr

Impression : Cydergies

*Merci à Irène Colas
pour sa relecture attentive.*