



MIGUEL MARAJO

annonce sa participation à

PARIS NOIR

**Circulations artistiques,
luttons anticoloniales 1950 - 2000**

**Exposition collective
Centre Pompidou
Paris**

Commissaire : Alicia Knock

19 mars - 30 juin 2025

« Paris noir » est une plongée vibrante dans un Paris cosmopolite, lieu de résistance et de création, qui a donné naissance à une grande variété de pratiques, allant de la prise de conscience identitaire à la recherche de langages plastiques transculturels.

Miguel Marajo est un artiste qui porte son regard sur l'aliénante uniformité des critères esthétiques de la société occidentale. Il se joue des traits pour éveiller une authenticité non assujettie aux canons de beauté. Son œuvre explore avec humour caustique, poésie et lucidité la foisonnante richesse des rapports culturels.

Il arrive à Paris en 1984 fort d'un regard critique, forgé par les concepts de Négritude, de Créolité et de Marronisme moderne. De façon compulsive et avec une dose d'humour, il présenta au public ses premières séries « Nez gros hideux » lors de son exposition personnelle intitulée *Sans pur sang* à Paris en 1997.

Contact presse :
Océane Kinhouandé Da Cruz
+33 6 25 62 41 38
oceanekinhouande@gmail.com

Prise de Terre

© Miguel Marajo / ADAGP, 1997.

Bois et métal, peinture anti-rouille, format : 120 x 60 x 60 cm.



Jean-Marie Louise, conseiller scientifique de l'exposition *Paris noir* et auteur de la monographie de Miguel Marajo publiée en 2024, précise que, dans ses séries « Nez Gros Hideux », « Miguel Marajo rompt avec les conventions qui régissent le portrait. Il en transgresse les codes, en contourne les normes, déjoue le principe mimétique, détourne la ressemblance. Il déforme et déconstruit les visages. La défiguration qu'il leur impose joue comme révélateur des fragilités et des particularités du Caribéen. Miguel Marajo représente la condition de l'homme antillais telle qu'il la ressent. L'image, dans son inachèvement, suscite l'idée d'une nécessité : celle, essentielle, d'une transformation de la personne, d'une métamorphose profonde de l'être ; celle d'une expérience fondatrice où la relation au corps et à soi-même tient un rôle prépondérant. Elle éveille l'idée d'un impératif : celui de l'installation, à partir de cette relation au corps sensible, d'un état psychique émancipateur, enrichi de significations et de valeurs renouvelées. »

NGH302, série « Nez Gros Hideux »

© Marajo Miguel / ADAGP, 1996.

Acrylique sur papier marouffé sur bois,
format 88 x134 cm



Billets : 17€ / TR 14€

19 mars - 30 juin 2025

11h - 21h, tous les lundis, mercredis,
vendredis, samedis, dimanches

11h - 23h, tous les jeudis
Fermé le mardi et le 1^{er} mai

Galerie 1, niveau 6

Réservation fortement recommandée

> <https://www.centrepompidou.fr/fr/>