

true mirror

TRUE MIRROR

*De tous les mensonges, c'est
l'art qui est le moins faux.*

Gustave Flaubert

58 ARTISTES RÉSIDANT EN ALLEMAGNE OU EN FRANCE

Marion Auburtin / Pauline Bazignan / Anke Becker / Emily Beer
/ Emilie Benoist / Céline Berger / Romain Bernini / Mireille Blanc /
Betty Böhm / Edouard Boyer / Damien Cadio / Emmanuelle Castellan
/ Alexine Chanel / Eric Corne / Mélanie Delattre-Vogt / Arnaud Devaux /
Donatella Dior / Cécile Dupaquier / Isabel Duperray / Laurence Egloff
/ Frank Eickhoff / Pascal Frament / Gfeller&Hellsgard / Monika Goetz /
Danielle Gutman / Ulrich Hakel / Jorg Hasheider / Andy Holtin / Hervé Ic
/ Jung-Yeun Jang / Gabriel Jones / Chloé Julien / Heike Kelter / Régine Kolle /
Benjamin L. Aman / Corinne Laroche / Marie Lepetit / Thomas Levy-Lasne
/ Sara-Lena Maierhofer / Miguel Marajo / Maude Maris / Eva Nielsen /
Alexandra Noat Dumeste / Florence Obrecht / Axel Pahlavi / Nathalie Piernaz
/ Tim Plamper / Inken Reinert / Raphaël Renaud / Anne-Laure Sacriste /
Alice Sfintesco / Luzia Simons / Jeanne Susplugas / Alex Tennigkeit
/ Roselyne Titaud / Maxime Touratier / Evgenija Wassilew / Katharina Ziemke.

INVITÉS PAR SIX AUTRES ARTISTES

Damien Cadio / Alexine Chanel / Laurence Egloff / Alexandra Noat Dumeste
/ Raphaël Renaud / Katharina Ziemke.

UN ALLIÉ PARISIEN

Mickaël Faure, Directeur de l'École des Beaux-arts de Versailles
et fondateur de l'agence MARSINPARIS.

CRÉENT L'EXPOSITION TRUE MIRROR...

Vernissage : 8 avril de 18h30 à 21h30 / Exposition : 8 et 9 avril de 11h à 19h.



Espace Communes à Paris

AU DÉPART, 58 ARTISTES PRODUISENT UNE ŒUVRE

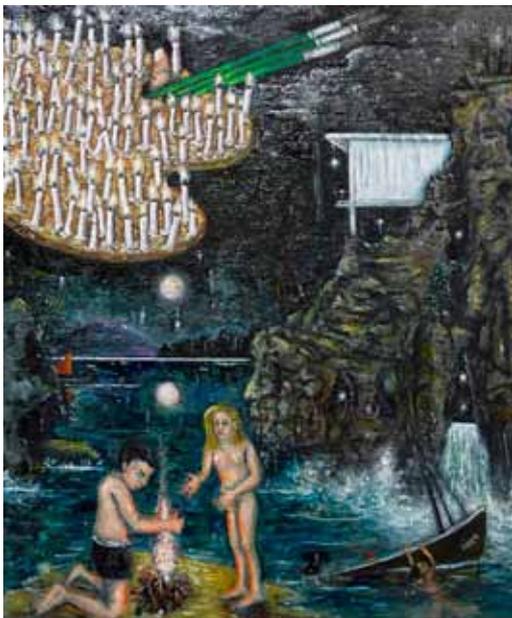
Sans spécification préalable de médium ni de technique à employer, d'un format maximal de 56 x 45 cm (format « valise cabine », par commodité d'acheminement vers le lieu d'exposition, Paris). 58 œuvres en deux dimensions - ou trois : les artistes peuvent sortir du plan ou du cadre. Une image de l'œuvre est adressée par chacun au bureau berlinois de True Mirror, puis une présentation globale du corpus est renvoyée à tous, sous forme de dossier rassemblant les 58 travaux. Ni nom, ni indication supplémentaire en légende des œuvres : seuls un numéro et les dimensions sont précisés.

PUIS, 58 ARTISTES PRODUISENT UN TRUE MIRROR

Puis les artistes sont invités à participer à la deuxième phase du projet : choisir l'un des travaux (en « oubliant » le leur) pour en effectuer... un True Mirror. Un double ? (Reflète, pastiche, imitation...) Une interprétation ? (Extension, exagération, extrapolation...) Une mire (où viser) ? Un mirage (où s'abîmer) ? Un reflet (où voir ou se voir et se reformuler) ? Ce qui est sûr : True Mirror invite chacun à reproduire - à produire à nouveau - autrement, une œuvre d'un autre artiste. Et les participants créent ainsi, à leur manière, une œuvre d'une autre manière (et inversement).

**CETTE DEUXIÈME ÉTAPE FRANCHIE, 58 ŒUVRES NOUVELLES
VIENNENT S'AJOUTER, SOUS FORME DE VRAIS MIROIRS,
AUX 58 ŒUVRES INITIALEMENT PROPOSÉES,
DOUBLES ORIGINAUX D'ŒUVRES ORIGINALES...**

True | mirror



TRUE MIRROR, L'EXPOSITION...

La troisième phase du projet est celle de l'exposition : les 8 et 9 avril 2016, Espace Communes, à Paris (métro Fille du Calvaire), une présentation réunit, en un accrochage parfaitement symétrique, sur deux murs se faisant face (se fixant ?), le corpus initial et sa version reflétée.



TRUE MIRROR, QUEL EST L'ORIGINAL ? QUEL EST SON MIROIR ?

True Mirror révèle la question du regard et y joint celle de l'appropriation. L'attention se concentre sur la façon dont une œuvre est transformée dans le regard de l'autre, celui d'un artiste qui l'interprète. Ici il n'est pas question de copie, il ne s'agit aucunement de recréer une œuvre existante. C'est bien le champ de l'interprétation et de la référenciation qui est examiné.

**ET PUIS... SANS MENTION DE NOMS DANS L'EXPOSITION, QUEL EST L'ORIGINAL ?
QUEL EST SON MIROIR ?**

true | mirror

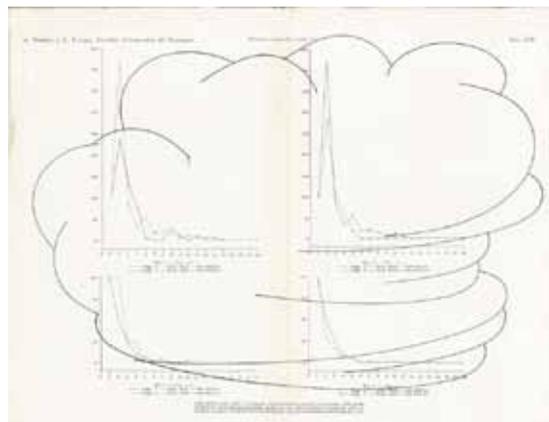


TRUE MIRROR : « JE EST UN AUTRE »

Et quelle est la nature de telle proposition, dont rien ne dit s'il s'agit de l'œuvre première ou de sa version re-produite ? Par ailleurs, comment voir et comprendre l'œuvre de ces artistes dont l'identité reste cachée et la façon dont leur travail s'inscrit dans un cheminement et une production globale ? Présentation anonyme et dissolution de signature (« Je est un autre » ou cet autre là, qui m'avise, me reflète, me révèle quasi), production sans titre mais co-produite, co-construite.



true | mirror



TRUE MIRROR : UNE EXPOSITION À L'AVEUGLE

True Mirror pousse la forme jusqu'au bout : la vente des œuvres exposées - originaux et doubles, vrais reflets, façons d'avatars artistiques - sans signature : à l'aveugle. Disparition de l'auteur, décontextualisation des œuvres, négation de la cote et marché penaud, sans doute, car interdit.

A MOINS QU'IL Y REGARDE À DEUX FOIS.



true | mirror

LAURENCE EGLOFF, L'INITIATRICE DE TRUE MIRROR

Il y a quelques mois à Berlin, l'artiste Laurence Egloff a imaginé un projet d'exposition pour lequel sa première idée a été d'inviter quelques artistes à en inviter d'autres.

Dans le cadre de l'exposition True Mirror elle présentera deux pièces brodées à la laine sur filet de chantier, mesurant chacune 3 x 3 m, intitulées "*Wiederholen ist gestohlen*" c'est-à-dire "*Reprendre c'est voler*". Ces deux œuvres sont représentatives de son intérêt répété pour la copie et la reprise.

